



Segunda Circular

Octubre de 2017

El Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”, dependiente del Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, invita a investigadores/as, docentes y estudiantes a participar del V COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA *DINÁMICAS DEL ESPACIO: REFLEXIONES DESDE AMÉRICA LATINA*, que se realizará los días 6, 7 y 8 de junio de 2018 en el Campus Universitario de Puerto Madero (Av. Alicia Moreau de Justo 1500, Ciudad de Buenos Aires).

CONVOCATORIA

Desde que Fredric Jameson afirmó, en su influyente ensayo sobre el Posmodernismo, que “un cierto giro espacial” caracteriza a la lógica dominante en el capitalismo tardío, el espacio como categoría heurística pasó a ocupar un lugar central en la agenda de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Si en los noventa el debate asumió como tópico la globalización, con el consabido protagonismo de los no-lugares y el recurrente diseño de atlas, mapas y topografías culturales, el *spatial turn* llegó al ámbito de la Literatura Comparada en un clima que

promovía la descentralización de los saberes, denunciando la arbitrariedad de todo canon y cuestionando el paradigma tradicional de las literaturas nacionales. Una vez consolidada la preeminencia de abordajes de corte espacial, en torno al concepto de campo literario de Pierre Bourdieu o la teoría de los polisistemas de Itamar Even-Zohar, desde hace unos años las polémicas en torno a la Literatura Mundial vuelven a poner el foco en las dinámicas espaciales que determinan la circulación del conocimiento.

En el seno de la teoría y la poética literarias, las nociones de *cronotopo*, de Mijaíl Bajtín, y de *semiosfera*, de Iuri Lotman, impulsaron una revisión del espacio como categoría ficcional y signo cultural. Hoy asistimos al auge de nuevas disciplinas como la Ecocrítica, que indaga acerca de los vínculos entre literatura y medio ambiente, y la Geocrítica, que tiene por objeto de estudio la interacción entre los espacios ficcionales y los reales (Westphal). Como lo confirman también los Estudios Transárea y Transatlánticos, ya no es posible entender el espacio como una estructura fija e inamovible. Este debe ser comprendido, más bien, como parte de un proceso dinámico y nunca acabado, que tiene que ver con múltiples lógicas regionales, nacionales, continentales y mundiales.

Infinidad de obras de arte y textos literarios contemporáneos atestiguan que nuestro presente paradójico, en donde la movilidad no termina de diluir las fronteras, se conforma como un universo de esferas y redes. Los mapas no llegan a diagramar las ciudades, que a su vez proliferan y parpadean a un ritmo que vuelve muy inestable la vida humana. La discontinuidad en el espacio, aquello que solía ser pensado como un error y como catástrofe, hoy ofrece un potencial de lectura desde la intermitencia y el lapsus (Speranza). Por su parte, los estudios visuales invitan a pensar que el espacio no es una categoría del entendimiento, sino el elemento inadvertido y fundamental de todas nuestras experiencias sensoriales y fantasmáticas. De ahí que las imágenes sean, desde siempre, lugares (Didi-Huberman).

En Latinoamérica, la reflexión sobre el espacio como configurador de culturas ha tenido un desarrollo notable a partir de los trabajos fundamentales de José Luis Romero y Ángel Rama. La tensión entre las metrópolis europeas y las colonias, la dialéctica ciudad/campo homologada a la de civilización/barbarie, o los avatares de la modernidad en suelo americano constituyen algunos capítulos de una historia común que al mismo tiempo supo acoger, en cada país y región, rasgos propios. A las revisiones y las polémicas de distinto signo ideológico se suma el auge de la crítica feminista en la región, que propuso nuevos territorios y ejes de discusión al debate espacial. Estos factores contribuyen a la vitalidad de un pensamiento crítico que anima y favorece el intercambio de reflexiones, metodologías y experiencias.

EJES TEMÁTICOS

- Geografías imaginarias. Espacios de la ficción, utopías y distopías del arte y la literatura.
- Espacios e interacciones culturales. Desafíos para la Geocrítica en Latinoamérica.

- El *spatial turn* y las dialécticas del espacio: local/gobal, centro/periferia, privado/público.
- Lugares inciertos, cambiantes y móviles. Escrituras y autores extraterritoriales.
- Literatura Mundial y literaturas nacionales: hipótesis, debates, problemas.
- Imaginarios del espacio americano: muros, puentes, islas. Naturaleza y paisaje. Experiencia urbana. La Ecocrítica.
- Estudios de traducción. La edición en Argentina y América Latina.
- Cruzando las fronteras de la letra. Visualidad y escritura. Paratextualidad, transposiciones interdiscursivas, diálogos intersemióticos.
- Mapas, atlas, archipiélagos. Geopolíticas del conocimiento. Redes, mercado y campo cultural.
- La Literatura Comparada en y desde Latinoamérica: apuestas, proyectos, estrategias comunes.

Las **conferencias centrales** estarán a cargo de Aníbal Biglieri (University of Kentucky), Graciela Speranza (Universidad Torcuato Di Tella) y Bertrand Westphal (Université de Limoges).

Han confirmado su presencia como **panelistas** Carolina Alzate (Universidad de los Andes), Nina Bruni (University of West Indies), Regina da Costa da Silveira (Uniritter, Porto Alegre), Marcela Crespo (USAL, CONICET), Claudia Darrigrandi (Universidad Finis Terrae), Humberto López Cruz (University of Central Florida), Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada), Carolina Sancholuz (UNLP, CONICET), Marcelo Topuzian (UBA, CONICET) y Gustavo Zonana (UNCuyo, CONICET).

Durante las mañanas de los días 7 y 8 de junio, las profesoras Alicia Salomone y Lucía Stecher (Universidad de Chile) dictarán un **curso** al que tendrán acceso libre los inscriptos.

Las **actas** del Coloquio se publicarán, con referato, en la biblioteca digital de la UCA.

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PONENCIAS Y MESAS TEMÁTICAS

Se reciben propuestas de ponencias individuales y de mesas temáticas. Estas últimas deberán estar conformadas por uno o dos coordinadores/as e incluir entre tres y cinco ponencias individuales. Quienes se inscriban individualmente deberán enviar un resumen de entre 100 y 200 palabras indicando su nombre, su filiación institucional y su dirección de e-mail hasta el día **10 de febrero de 2018** a la casilla del coloquio: **dinamicasdelespacio@gmail.com**. En el caso de las mesas temáticas, el o los coordinadores/as deberán enviar en un solo archivo todos los resúmenes con los datos de los participantes de la mesa. Los coordinadores/as de

una mesa temática integrada por al menos cuatro exposiciones están eximidos de pagar la cuota de inscripción, aun si presentan una ponencia.

Las **lenguas oficiales** del Coloquio serán el castellano, el portugués y el inglés.

INSCRIPCIÓN

Las categorías de participantes y los aranceles correspondientes son los que siguen:

1. *Expositores en general*: \$1.200 (mil doscientos pesos argentinos)
2. *Expositores alumnos no UCA**: \$500 (quinientos pesos argentinos)
3. *Expositores alumnos UCA*: \$300 (trescientos pesos argentinos)

4. *Asistentes en general*: \$400 (cuatrocientos pesos argentinos)
5. *Asistentes alumnos UCA*: sin cargo

El pago deberá realizarse únicamente en línea, a través de la página web de la Universidad. En próximas circulares se brindará información al respecto.

FECHAS IMPORTANTES

Fecha límite para el envío de propuestas de ponencias y/o mesas temáticas	10 de febrero de 2018
Notificación de aceptación de ponencias y/o mesas temáticas	1 de marzo de 2018
Fecha límite de inscripción al Coloquio (única modalidad on-line)	10 de abril de 2018
Programa completo del Coloquio	20 de abril de 2018

DIRECCIÓN Y SITIO WEB DEL COLOQUIO

dinamicasdelespacio@gmail.com

<http://dinamicasdelespacio.com/>

* No se consideran alumnos los cursantes de Maestría, Doctorado o cualquier otra instancia de posgrado.

COMITÉ ORGANIZADOR

Centro de Estudios
de Literatura Comparada
“María Teresa Maiorana”

Magdalena Cámpora
Alejandro Casáis
Adriana Cid
Dulce Dalbosco
Daniel Del Percio
Mariano García
Javier Roberto González
Silvia Lastra Paz
Marcela Pezzuto
María José Punte
María Lucía Puppo
Rossana Scaricabarozzi

COMITÉ CIENTÍFICO

Daniel Altamiranda (UCA)
Carolina Alzate (UniAndes)
María Amelia Arancet (UCA, CONICET)
Cecilia Avenatti (UCA)
José Barisone (UCA, UBA)
Maria Luisa Berwanger (UFRGS, UNILASALLE)
Aníbal Biglieri (UK)
Nina Bruni (UWI)
Daniel A. Capano (UCA, USAL)
Sofía M. Carrizo Rueda (UCA, CONICET)
Mariana di Ció (París 3)
Regina da Costa da Silveira (UniRitter)
Claudia Darrigrandi (UFT)
Roxana Gardès (UCA)
Humberto López Cruz (UCF)
Graciela Queirolo (UBA)
Milena Rodríguez Gutiérrez (UGR)
Alicia Salomone (UCh)
Nora Sforza (UBA)
Lucía Stecher (UCh)
Mariano Sverdloff (UBA, CONICET)
Analía Vélez de Villa (UCA)

COMITÉ DE APOYO

Becarios UCA

Centro de Estudiantes de Letras

Nadia Gisele Arias
Jaime Campomar
Marina di Marco
Ángel Maison
Estefanía S. Montecchio
María Belén Navarro